

В. АГАФОННИКОВ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИГРЫ  
ЧАСТЬ I

7 ПЬЕС ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА

МОСКВА



1998

В. АГАФОННИКОВ

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ЧАСТЬ I

7 ПЬЕС ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА



## *От автора*

Первая тетрадь «Музыкальных игр» знакомит начинающих пианистов с белыми клавишами фортепиано. Их семь. Знакомство с ними начинается с ноты «ре», которую легко отыскать на клавиатуре между двумя черными клавишами. Далее идут «до» и «ми», окружающие ноту «ре» и, как бы, создающие «до-ми-к» для ноты «ре» и, наконец, ноты «ля-си» и «соль-фа», которые зеркально заполняют звукоряд белых клавиш от ноты «ми» до ноты «до».

### *Предисловие к изданию 1991 года*

Кому адресованы «Музыкальные игры»?

«Музыкальные игры» адресованы прежде всего малышам, впервые увидевшим в зале детского сада или в кабинете музыки в общеобразовательной школе этот удивительный музыкальный инструмент - фортепиано.

«Музыкальные игры» адресованы и детям, занимающимся в музыкальных школах, студиях, классах.

«Музыкальные игры» адресованы и юношеству: учащимся средних и старших классов общеобразовательной школы, учащимся средних специальных учебных заведений, желающим познакомиться с основами музыкальной грамоты.

«Музыкальные игры» адресованы и взрослым, причем не только тем, кто уже знает и любит музыку, но и тем, кто еще по каким-либо причинам не смог соприкоснуться с ней.

И, конечно же, «Музыкальные игры» адресованы музыкальным руководителям детских садов и яслей; учителям музыки в общеобразовательной школе; педагогам музыкальных, художественных, педагогических учебных заведений; родителям, бабушкам, дедушкам, родственникам, друзьям, знакомым, владеющим фортепиано, - одним словом, всем, кто может принести пользу в деле музыкального просветительства, ибо без Вас, дорогие мои друзья, без Вашего участия в музицировании, без ваших объяснений и разъяснений того, что содержится в каждой из пьес, без вашего золотого ключика музыкальных знаний, открывающего дверь в волшебный Мир Музыки, «Музыкальные игры» станут только правилами игры, но не самими играми - занимательными, развлекательными, познавательными, способствующими самосовершенствованию, развивающими любовь к Прекрасному.

*Владислав Агафонников*

Раскрась картинку!



# 1. Спать пора, Мишка

Неторопливо

Ученик  
(предварительный вариант)

Musical notation for the first student part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with a triplet of three eighth notes at the beginning.

Ученик  
(основной вариант)

Musical notation for the second student part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings *mf* and *mfz*, and rests.

Ф - п.

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes the instruction *legato* and the lyrics "Спать по - ра, Миш - ка." with notes aligned to the text.

Учитель

Musical notation for the teacher's part, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes the lyrics "Спать по - ра, Миш - ка." with notes aligned to the text.

Спать по - ра, Миш - ка.

Спать по - ра, Миш - ка.

## 2. Кукушка

Сдержанно

Ученик  
(предварительный вариант)

Ученик  
(основной вариант)

Учитель

mf

mf

p

Ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in 4/4 time. The vocal line (third staff) has lyrics: -ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The vocal line (third staff) has lyrics: ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The vocal line (third staff) has lyrics: ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку.



Раскрась картинку!

### 3. Уж как шла лиса по тропке

Умеренно

Ученик

*mf*

Ученик

Учитель

*mf*

Раскрась картинку!



## 4. Сорока, сорока

С движением

Ученик

*mf*

Ученик

*mf* Со\_ро\_ка, со\_ро\_ ка, где бы\_ла? Да\_ ле\_ ко ка\_ шу ва\_

Учитель

*mf*



\_ри\_ ла, де\_ токкор\_ ми\_ ла.



Раскрась картинку!

## 5. Веселая гамма

Tempo di Valse

Ученик

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до,

Учитель

*mf*

*mf*

*p*

*p*

до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

## 6. Солнышко

Подвижно

Ученик 1

Ученик 2

Ученик 3

Сол\_ ныш\_ ко, вед\_ ры\_ шко, вы\_ гля\_ ни в о\_ ко\_ ны\_ шко.

Где тво\_ и де\_ тки? Си\_ дят на за\_ пе\_ чке, ле\_

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает две нотные системы (верхняя и нижняя). В первой системе показана мелодия в правой руке и поддерживающая линия в левой руке. Вторая система содержит вокальные тексты: *\_пе\_ шки ва\_ ля\_ ют, те\_ бя под\_ жи\_ да\_ ют.* Третья система продолжает фортепиано-сопровождение.

## 7. Соловушка и дрозд

Подвижно

Музыкальный фрагмент для двух учащихся, «Ученик 1» и «Ученик 2», в 3/8 такта. Над нотами указаны номера пальцев: 2, 3, 2, 2, 3, 2. Динамика обозначена *mf*. Текст песни: *По\_ ет, по\_ ет со\_ ло\_ ву\_ шко, по\_ ет, по\_ Скок, скок\_ по\_*. Музыкальный фрагмент разделен на две системы, каждая из которых состоит из двух нотных систем.

ет мо\_ ло\_ день\_ кий, мо\_ ло\_ день\_ кий, хо\_

скок, мо\_ ло\_

ро\_ шень\_ кий, хо\_ ро\_ шень\_ кий, при\_ го\_ жень\_ кий. По\_

дой дро\_ здок



Раскрась картинку!

ет, по\_ ет со\_ ло\_ ву\_ шко, по\_ ет, по\_

по во\_ ди\_ чку

ет мо\_ ло\_ день\_ кий, мо\_ ло\_ день\_ кий, хо\_

по\_ шел, мо\_ ло\_

ро\_ шень\_ кий, хо\_ ро\_ шень\_ кий, при\_ го\_ жень\_ кий.

ди\_ чку на\_ шел.



## СОДЕРЖАНИЕ:

1. СПАТЬ ПОРА, МИШКА .....	3
2. КУКУШКА .....	4
3. УЖ КАК ШЛА ЛИСА ПО ТРОПКЕ .....	6
4. СОРОКА, СОРОКА .....	7
5. ВЕСЕЛАЯ ГАММА .....	9
6. СОЛНЫШКО .....	10
7. СОЛОВУШКО И ДРОЗД .....	11

*Нотное издание*

**Агафонников Владислав Германович**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ**  
7 пьес для начинающего пианиста  
Часть I

Музыкальный редактор *Л.Г. Мгерян*  
Художественное оформление *М.Я. Чубарян*  
Дизайн-верстка *Н.В. Валуевой*

© Оригинал-макет выполнен фирмой «Ви. Ай. Лтд.», 1998.

ISBN 5-700121-03-8 (Часть I)  
ISBN 5-700121-06-2

Подписано в печать 29.04.98. Формат бумаги 60x84 1/8.  
Уч.изд.л. 0,9. Печ.л. 1. Тираж 1000 экз. Изд. № 7700. Зак. 52.

Адрес ГП Информавтодор: 113035, Москва, Софийская наб., 34 «Г»  
Ротапринт ГП Информавтодор: Москва, Зеленодольская, 3



**Выйдут в свет следующие издания:**

1. Черни. «Ежедневная разминка юного пианиста», часть I

1. Черни. «Ежедневная разминка юного пианиста», часть II

Для заинтересованных лиц в оптовой торговле

**контактный телефон 951-97-18**

## **К ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ!**

**Вышли в свет следующие издания:**

1. Агафонников. «Музыкальные игры», часть I
2. Агафонников. «Музыкальные игры», часть II
3. Агафонников. «Музыкальные игры», часть III

